Název: Petr a Lucie

Autor: Romain Rolland

1. část

# Zasazení výňatku do kontextu díla:

V bombardované Paříži běží dav lidí schovat se před náletem do metra. Mezi nimi je i mladík Petr, který se zde setkává s dívkou, do které se okamžitě zamiluje. Během bombardování se však stačí sotva chytit za ruce a lidé pospíchající z metra je už od sebe odtahují. Petr poté několik týdnů bloumá po Paříži, ve snaze onu krásnou dívku najít. Byť je to jako hledat jehlu v kupce sena, nakonec se mu přeci jen podaří ji znovu potkat.

Od tohoto okamžiku se začnou mladí lidé scházet a postupně si v lásce navzájem naprosto propadnou. Vídají se nyní vlastně neustále a poznávají navzájem své životy. Lucie se ukáže jako chudá dívka žijící za Paříží, která musí pracovat (malovat), aby pomohla své matce s penězi. Petr je oproti tomu z městské poměrně bohaté rodiny. Jeho život byl do teď bezstarostný, bavil se s přáteli a téměř uctíval svého bratra, jenž statečně ve válce bránil svou vlast. Během jeho vztahu s Lucií se však on sám proměňuje. Vidí rozdíly mezi společenskými vrstvami a také má před sebou lásku, které se nehodlá vzdávat kvůli nesmyslné válce. To že se blíží jeho den nástupu do války, ho velmi trápí. Trápí to i Lucii, ta se však nenechá stáhnout do smutku Něčím, co stejně neovlivní a rozhodne, že budou předstírat, jako by Petr nikam nemusel. Že si nebudou kazit jejich dost možná poslední společné chvíle.

Před válkou s bombardováním se snaží z města uniknout na nějakou dobu také na venkov. Kde se jim povede na vše zapomenout. Po návratu do Paříže však prožijí další děsuplné bombardování, kdy se rozhodnou se před Petrovým odchodem do války zasnoubit a symbolicky vzít.

Na Velký pátek tak přicházejí do jednoho pařížského kostela, plného modlících se lidí. Již během příchodu si Lucie všímá malého smějícího se přeludu andělíčka, což si však nevykládá nijak zvláštně a spolu s Petrem pokračují ve svém úmyslu se v kostele vzít. Během tohoto symbolického aktu však dochází k náletu na Paříž, a Petr s Lucií jsou oba pohřbeni a symbolicky navždy spojení pod jedním z velkých pilířů, na kterém se předtím andělíček chichotal.

**Hlavní myšlenka:**   
Autor zachycuje nesmyslnost a zbytečnost hloupého, strašlivého aktu, jakým je podle něj válka. Také vyobrazuje rozdíly mezi společenskými vrstvami a to, jak snadno se mohou skrze lásku a porozumění prolínat. Také vyobrazuje vývoj člověka z vlastence, jež by pro vlast obětoval život, na milence, který již má v životě jinou, lepší vášeň a jiné cíle.

# Téma a motiv díla

motivy - válka, mládí, láska, snaha přežít, smrt, celkově válečné motivy

témata – Celý příběh řeší téma touhy po životě v období války, kdy život každého visí na vlásku, autor se snaží říci, že válka je zbytečná a umí zničit vše hezké a láska dokáže překonat problémy a trápení

# Časoprostor

Čas: doba první světové války (od středy 30. 1. do Velkého pátku 29. 3. 1918)

Místo: Paříž (Zničená bombardováním)

# Kompoziční výstavba

Chronologická (děj ubíhá přirozenou časovou posloupností) s překvapivě rychlým tragickým závěrem

# Literární druh

epika

# Literární žánr

Novela, román

Literární forma

próza

1. část

# Vypravěč/lyrický subjekt

er-forma

# Postava

Petr – mladý, 18letý student z lepší rodiny, syn váženého pařížského soudce, zastává protiválečný postoj, nechápe smysl války, vkládá všechny naděje do vztahu s Lucií, má sklon idealizovat svět, vliv nábožensky založené matky  
Lucie – mladá, žije jenom s matkou, která pracuje jako dělnice v továrně na výbušniny, je nedostudovaná malířka, něžná, citlivá a prostá dívka, má trochu jiný pohled na svět, od malička se musela živit sama, jejím smyslem života je láska  
Filip – Srdečný vstřícný starší bratr Petra, má k němu dobrý vztah do té doby, než nastoupil na vojnu

## Vztahy mezi postavami

Petr miluje Lucii a naopak

# Vyprávěcí způsob (jazyk)

Dílo je psáno spisovným jazykem, krátké věty (zvolací, tázací – naznačení dramatické situace), přechodníky (a vrátiv se k domu), **kontrasty** války a lásky, archaismy, francouzské výrazy, objevují se symbolická označení

# Typy promluv

Častá přímá řeč; Lucie s Petrem vedou hodně dialogů

Veršová výstavba

není

1. část

# Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

spisovný

Literárněhistorický kontext

# Kontext autorovy tvorby:

### + 1866 - 1944

### Francouzský prozaik, dramatik, publicista

### **Nobelova cena za literaturu** 1915

* Výrazně ovlivnil evropský vývoj literatury 1. Poloviny 20. Století.
* Za 2. Světové války se vyhnul díky popularitě zatčení německým gestapem, přestože nacisty silně kritizoval
* Své humanistické myšlené veřejně projevoval ve vztahu k významným událostem.
* Blízkým přítelem indického státníka Gándhího
* velký vliv na jeho tvorbu měla výborná znalost historie
* Odpůrce fašismu, bojovník za světový mír – antimilitarista

## Další autorova díla

Vlci, Danton, Cesta k pravdě, Okouzlená duše, Dobrý člověk ještě žije

# Literární/Obecně kulturní kontext

## Směry na přelomu století

## Literární směry

* Realismus (2. pol. 19. stol) je umělecký směr, který střídá [romantismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus). Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob.
* Kritický Realismus (80. Léta 19. stol.)- upozorňoval na nutnost náprav, negativní jevy, kritický ke společnosti
* **vitalismus -** umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa. Vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce
* **futurismus** - snaha odpoutat se od tradice, konvencí; hledí do budoucnosti; nekriticky uctívá moderní civilizaci. Osvobození slov – kubofuturismus (kaligramy), dadaismus (náhodný řazení)

další představitelé:

**Američani:** John Steinbeck – O myších a lidech, Ernest Hemingway – Stařec a moře

**Brit:** George Orwell – Farma zvířat

**Němec:** Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid